

WA12 500
DISCRETE MICROPHONE PREAMPLIFIER
MANUEL D'UTILISATION

FONCTIONNEMENT

Le **WA12-500** donne de très bons résultats avec tous les types de microphones, qu'il s'agisse de micros dynamiques, électrostatiques ou à ruban. Les micros dynamiques et les micros à ruban ont un niveau de sortie généralement faible et ne réclament aucune alimentation électrique externe. Les micros à condensateur ont une sensibilité généralement supérieure à celle des micros dynamiques ou à ruban et nécessitent une alimentation fantôme externe de +48V.

CARACTÉRISTIQUES

Votre WA12 500 est un prémpli micro dont le circuit à tension élevée est entièrement discret et doté de deux transformateurs. Il offre un niveau de gain élevé (+71 dB), une importante réserve d'énergie, un niveau de bruit réduit et des performances sonores irréprochables qui lui permettent de s'adapter à toutes les applications d'enregistrement.

Entrée instrument HI-Z

Le signal de l'instrument relié à l'entrée sur jack de la façade traverse tout l'étage de préamplification en passant par le transformateur d'entrée, l'ampli opérationnel discret et le transformateur de sortie. Le flux du signal à haute impédance dans le circuit permet aux instruments de bénéficier de la même qualité de préamplification qu'un micro. Vous pouvez relier toute une variété d'instruments à l'entrée Hi-Z de la façade du WA12 500, notamment une guitare ou une basse acoustique ou électrique ainsi que des claviers délivrant un signal de sortie à haute impédance de niveau instrument.

Commutateur HI-Z

Il active l'entrée jack de la façade et coupe l'entrée du panneau arrière de votre hôte pour modules 500.

Commutateur +48V

L'alimentation 48 volts fournit la tension continue indispensable au fonctionnement des micros à condensateur et de certaines sources par le biais de l'entrée XLR de l'hôte pour modules 500. La tension d'alimentation fantôme est constante afin d'éviter toute dégradation de la qualité audio.

Atténuateur PAD (-20dB)

Quand il est enfoncé, il réduit le niveau du signal d'entrée de -20 dB. L'atténuateur est très utile pour éviter l'écrêtage et la distorsion qui peuvent apparaître sur le signal de niveau très élevé produit par certains micros et certaines sources. L'atténuateur d'entrée accroît les possibilités de réglage de l'utilisateur tout en réduisant les risques d'écrêtage du signal.

Inverseur POL

Il inverse la polarité du signal. Utilisez l'inverseur de phase quand vous enregistrez avec plusieurs micros pour réduire les problèmes d'annulation de phase entre micros.

Commutateur TONE

Quand il est enfoncé, l'impédance d'entrée du préampli est 150 ohms. Quand il est relâché, l'impédance d'entrée du préampli est 600 ohms. Le réglage 150 ohms (enfoncé) accroît le gain du préampli de +6 dB, amenant ainsi le gain maximum de +65 à +71 dB. Cette fonction a une influence sensible sur le son sur le son de la plupart des micros et instruments. Elle agit aussi bien sur l'entrée XLR de l'hôte pour modules 500 que sur l'entrée HI-Z en façade.

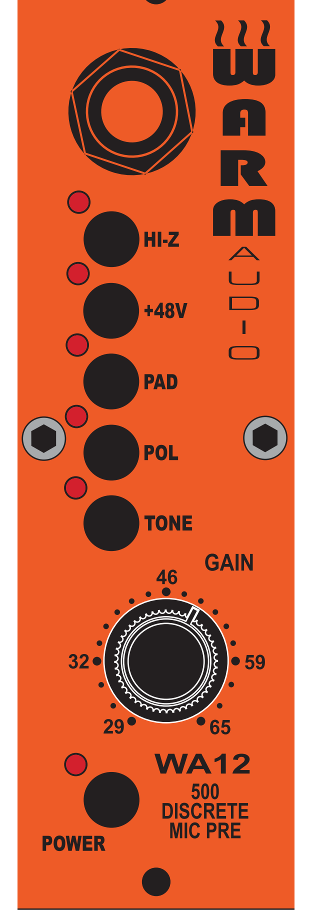
Le réglage 600 ohms est recommandé pour les micros dynamiques et électrostatiques, le réglage 150 ohms pour les micros à ruban. Nous vous conseillons vivement d'essayer les deux positions du bouton TONE sur toutes les sources pour trouver le meilleur son possible.

Bouton GAIN

Ce réglage détermine le niveau de gain de +29 à +65 dB, ou de +35 à +71 dB quand le commutateur TONE est enfoncé. Quand il est enfoncé, l'atténuateur PAD abaisse la plage de réglage de -20 dB du minimum au maximum.

Commutateur POWER

Utilisez cet interrupteur pour allumer/éteindre l'appareil. Éteignez l'appareil quand vous ne l'utilisez pas afin de prolonger sa durée de vie.



N'oubliez pas de vous connecter sur www.warmaudio.com pour enregistrer votre produit ! VEUILLEZ VOUS ENREGISTRER EN LIGNE SOUS 14 JOURS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT POUR BÉNÉFICIER DE LA GARANTIE FABRICANT D'UN AN.



Round Rock, Texas USA warmaudio.com